

الحج والعمرة



موسوليني يوزع نازي في طريقه الى... سانت هيلانة !!
السنة التاسعة

(مراجعة ٢٠٠٠)

لما راخصه الكوماندو ستوري الى مصر

هل قبصره مفتي القدس سيرة الفاتمة الجبهات؟

نشاؤا الأوفرا - قام الجاسوسية الإيطالية في مصر والشرق العربي

في مصر
مصرقة تفتت بها
في هذا المكان من
الجامعة، وأنت
أكثر الأثر الكثيرين
ألا فمن بأنها



مصرقة لوجه الله ولوجه الوطن، ولوجه
عشرك الألاف من الأمهات المصريات
التي لم يقصن أبناهن إذا شاء إصرار
نورين حور ولين - روما ألا أن تملن
الحرب والألا أن تخطب رمال محسراه
مصر حياء جوده باوقشتا ككاداة ولوجه
عشرك الملايين من العبيات التي ترى مصر
مرواحها أن تفلها القوة جيشها وتكتيها
من ردة عادية المبرين عليها. والله أعلم أن
الصلاح المصري الذي جنت ثان الملايين
من عصاة شرارته كان أحق بها وأولى
قد يذكر القراء أن المصنف اليومية
قد نشرت منذ أسبوعين أنت الكوت
بالدليل ودر إيطاليا للموضع في مصر
في مصر الى إيطاليا جساء. ثم عاد
الى مصر على ظهر طائرة إيطالية وحاولت
تلك المصنفات الخمس سببا مظلولا لذلك
السفر المأجور. أكتا شتاد الأرامة الدولية
لم تستطع ... وعلى سر ذلك السفر مجهولا.
ومانت تلك المصنف اليومية قد كرت
في زاوية معزلة من أخبارها المحلية خبر
القوم السيور ستوري الى مصر حيث

إيطاليا. وذكر منها أن هذا (الضيف)
الإيطالي الكريم يشغل منصباً في الوزارة
التي انشأها النظام الفاشي للتراف على
الرعايا الإيطاليين في خارج إيطاليا. ولهم
القراء المصريون أن المصري من خدمه
لا يبدو أن يكون (الفتيش) على بعض
النشآت الرياضية أو العلمية التي وجدت
لصالحه أولئك لرجالها. وتأيد ذلك القوم
بالطبع التي ألفتها العالية الإيطالية في ناديا
بشارع الهرم. وهو علم رياضي للظهر!

ولكن ...
ولكن سرعان ما اتصل بأن السيور

الجامعة

جريدة مصرية أسبوعية جامعة
مأجور ورئيس تحريرها والقرابة ومأجور
محمود كامل
القائم بالاشتغال الحالي
العدد ٣٧٩ - السنة الخامسة
AL GAMIJA No. 379
الطبعة ١٩٣٩
الارادة ١٠٠١ ميدان ابراهيم باشا
عمارة رجب مصر
الاشتراك السنوي خمسون قرشاً سنوياً
وأما الطر ٠ وأما الطر ٠ وأما الطر ٠
مأجور ٠ ومأجور ٠ ومأجور ٠
مأجور (دار الجامعة للطبع والنشر) شارع
الأميرة موكه جميل

ستوري هذا إذا يشغل في إيطاليا مركزاً
كبيراً في قسم الجاسوسية الإيطالي الذي
يطلق عليه الفاشيست اسم (الأوفرا) وهذا
الاسم مكون من حروف O.V.R.A. وهي
الحروف الأولى من اسم ذلك القسم
الإيطالية وقد انشأ السيور موسولين
نظام أحدث من النظام الذي يسير عليه
قسم الجاسوسية الإنجليزي المعروف باسم
(الطحاسين سيوريس) وقد تمج (الأوفرا)
في مهمته خلال الأتوام الأخيرة بمأجور
شجع الحكومة الفاشية على توسيع اختصاصه
وشر رسة ومتدويه بين الشعوب التي
هم إيطاليا أن لت فيها دفاعة معية ولا
يقن أن هذا القسم شديداً في الأنا القاربعو
فلم (الجنابو) الذي يرأسه مقر من عياله
واتصل بما أن السيور ستوري قد قدم
الى مصر في مهمة سرية دقيقة والمصالح
السكوت مازولين بأن (الدوتشي) يطلق
أهمية كبرى على التعرف السياسي في سوريا
وفلسطين. وثبت أن السيور ستوري قد
استدعي قبل مغادرته إيطاليا الى مصر
للقاء السيور موسولين في (غيلانورونيا)
ولمنا لا نخرج سرأ إذا قلنا أن اتصال
إيطاليا العام في القدس هو السيور مازولين
شقيق السكوت مازولين وزير إيطاليا
للموضع في مصر. وأن السلطات الإنجليزية
لم تحف لمرها من النشاط الذي يشهده

الجماعة العالمية بإصدار سريع بمقاب على قبول الاعنات من دولة أجنبية لفرصة الرعاية السياسية في مصر

المتعدى الشاب ومن العطف الذي يده على
بعض زعماء العرب
وقد أشارت جريدة (ماريان) الفرنسية
وهي إحدى كبريات الصحف الفرنسية في
عندها الأخير إلى أن على القدس قد قبض في
الأسبوع الأسبق من قبل من الجبهة من
إحدى دولي الصوري وانه لم ينجح بذلك للفتح
كما أشارت إلى ما تبذره الدعاية الإيطالية
في تموين (العلوين) وتحويلهم عن التعلق
بفرنسا. وأني نهرب الأسلمة الذي يتم
نظام تام على طول السواحل الفلسطينية
دون أن تتمكن السلطات الإنجليزية من
اكتشاف مهربه.

وأضافت تلك الجريدة الفرنسية أن
اجتماع السيور ستوري مندوب (الأوفرا)
والسكوت مازوليس في القاهرة قد دام
أكثر من ساعتين وأن تقريرا قد رفع إلى
رئاسة ذلك العلم في روما بما سوف يجمع
ابوسبع مدي الدعاية الإيطالية في مصر
والشرق العربي بعد أن أخطرت الجالية
الإيطالية في مصر بزعيم «الدوتشي» في
أن تعمل السلطات الإيطالية في الخارج مع
السلطات الألمانية لتحقيق غرض واحد

وبعد ...

أنا لا أتفق مع الشائعات فقد ذكرنا الحرب
على أنها الصعدا أو الصعد. كما أننا قد قمنا
أن علاقتنا بإيطاليا وألمانيا لا تزال إلى اليوم
علاقة صداقة وتعاون. ولكن مما لا شك فيه

أن الحوالة إلى مشيرون بالجنة الدعاية
وموقف مصر محدد واضح منذ اليوم. فهي
متحالفة مع بريطانيا العظمى بحالها عسكريا
نصرها نحن كما يعرفها الإيطاليون والألمانيون
ولبعض غلاة المتصربين من زعماء الحزب
الفاشي في روما اطلاع معروف لم يعمودا
يوما. فهم يرون أن سياسة الحور قد اكتملت
للأنا أراضي جديدة كالفشا وتشيكوسلوفاكيا
وليتوانيا بينا إيطاليا لم تكسب من الحور
شيئا. وشئت أكثر من مساعدة فرنسية
والعجزية أن الفاريتال بالوحا كطرماس
يؤكد أن سلاح الطيران الإيطالي يستطيع
أن يحتاج مصر في أقل من ثلثي وأربعين
ساعة

هذا الوضع الدولي لا مجال للمناقشة فيه.
ومحاولة التقليل من خطورة ريد وطن لا
تفر هذه الجهة ولا تقل أن تشترك فيه

فإذا فلت مصر لا يخاف نبار الدعاية
الإيطالية عند حدتها قبل أن نجيب على
هذا السؤال يجب أن نذكر ما فعلته فرنسا
وقدعها تسرب أموال «الأوفرا» إلى
بعض الصحف الفرنسية. وموقفها من
إيطاليا كقولنا نحن. فقد سارعت وزارة
الدالية في الأسبوع الماضي إلى إصدار
قانون بمقاب كل من يثبت أنه قبض مبالغ
من دولة أجنبية لها اطلاع معينة في فرنسا
لترويج دعاية لهذه الدولة الأجنبية والعلوية
هي السجن لعامة خمس سنوات والعراق
هذا ما فعلته فرنسا مع متاعه من صحتنا

الحربي ولكن مصر قد سمحت لمندوب
«الأوفرا» الإيطاليين بالتسرب إلى مصر
دون أن تحرك ساكنا

أن الأمر الخطر من أن يبر وسطها
السمت التشريعي الرهيب ولذا يجب
«الجامعة» بوجان الحكومة الحاضرة وموافقة
الوطني فوق متناول الرهيب والشكوك
يأيدوا بإصدار مثل القانون الذي صدر أخرا
في فرنسا قبل التمكيد في قوانين الطوارئ
لأن الصارب الدولية الأخيرة أثبتت
المررة الأولى في تاريخ العلاقات الدولية
أن الدعاية أمضى سلاحا. وأقوى أروا

وأضمن نجاحا من
حروب العواصم
والطبرستان
والعارات العامة
شهود كامل
الغاي



الحكومة الفرنسية

نمقاب بالسجبه خمس

سنوات والقراءة كل

مه يثبت عليه أنه قبض

اموالا منه دولة أجنبية

لرعاية سياسية

هل طلب رغبة ماهر باشا اجازة ...

ومر ب رغبة في مصر يوم النجاة والافغانه ...

رأي ماهر باشا في وكيل الديوان

وتدعى ماهر باشا نحن على أن رغبة ماهر باشا قد ظهر بظهره الخفي الذي يعرفه عنه أسد قراءه فصرح رأيي كامن البشري باشا . وكان هذا الرأي سائما لا تردد فيه وقد اتضح للدوائر الانجليزية في مصر أن ما أقال البشري باشا في الجو حول ماهر باشا إنما كان نوعا من تناورات الحاميين ، وقد كان التوفيق هذه التناورات لا شيء ماهر لا مسون لثقل من أن ماهر باشا من اصدق أنصار التحالف مع الأتراك وقد لاحظ المصريون الى الخسلة التي أقامها السارم الا براية في قديمه على يوليوس بالاس أن سيج ما يزل لا مسون عندما دخل الى القاعة الكبرى مع عتيقه ، اختار مقعده الى جانب روضة مفسر باشا . وقد خلا بعد أن طول الوقت حديثا وبدأ طويلا . بها انشلت يدي لا مسون بالحدث مع رغبة عبد محمود باشا

ونضيف الى ذلك ما نقله لنا أحد كبار رجال الاعمال في السالية الانجليزية عن أن حديث دار بينه وبين سيج لا مسون من أن الأخير صارحه بقدره الشخصي لرغبة ماهر باشا بعدما توبه من الخلاء . وقد استعمل السفير البريطاني هذه التكتلات في وصف خلق رئيس الديوان — انه يفتن الى أكبر حد خلق استاذ القسانون الدولي في علاقته مع أسد قرائه السياسيين .



نقل الحكومة المصرية في هذا المؤتمر ستكون اجازة رسمية او قد كان المؤتمر مجلس الوزراء لرب رغبة (صفا أصلية) لحضور المؤتمر

الوزير يومه يقولون ...

أما الوزراء يومه يقولون أنهم لا يملكون بأن رغبة ماهر باشا طلب الاجازة التي ذكرت لأنها المريدة الوفدية الصياحية — ولا يحظ أن العلاقات بين الوزراء و ماهر باشا اليوم على أتم ما يرام فعلا ، وإن الصدام بين الطرفين لم يكن في يوم من الأيام أقوى منه في هذه الأيام — ويقولون — ونحن أصدقه الوزارة الحاضرة وانصارها — أن طلب الاجازة في هذه الظروف الدولية الدقيقة أمر لا يقدم عليه ماهر باشا مهما تكن رغبته في الاجازة والراحة . أن راجه نحو سيد البلاد الا على بلزعه بالعام في منصبه يقوم بخدمة هؤلاء كما هي عادة عائلته وخاصة في الظروف الدقيقة .

وقال لي أحد أصحاب القلبي الوزراء أن قرار مجلس الوزراء نقبل الحكومة المصرية في مؤتمر النجاة والافغانه زول السكوايت صدر بطلب رغبة ماهر باشا بصيغة أصلية لحضور المؤتمر ، وتبوكيل وزارة الصحة بصفة أحيائية ، وفردوس في اختيار رغبة ماهر باشا أنه رئيس الاتحاد الأسماع القسكي — وروعي في اختيار وكيل وزارة الصحة أنها الوزارة المختصة بموضوعات المؤتمر . وختم معالي الوزير بكلامه بأن الوزيرين مفرمون بالاحلام .

صدرت بعض الصحف الصحاحية في الأسبوع الماضي تحمل في ساحتها الاخبارية العامة خبرا عن طلب رغبة ماهر باشا اجازة شهرا ونصف شهر . وفي نفس اليوم كذبت إحدى الصحف الشامية هذا الخبر كذبا قاطعا . ولا كان نقل المشهور يقول لا يمكن إلا أن رأينا أن نقوم ببعض التحريات لنضع الامر في نصابه كما يقولون

الوزير يومه يقولون ...

الصلح بعض الوزراء بين البارزين الذين يمدون حركة الورد . فقالوا ان طلب رغبة ماهر باشا الاجازة لاسيما الى الشرق فيه . وأن من غير المهم أن يصرح ماهر باشا في يومه ان حرة البلاغ بكذب قبا ، وهو — ككل حادى — لا يوجب هذه التهمة على

قال عددي الودي وليس طلب الاجازة طلبا عاديا ، ولما أراد رغبة ماهر باشا ان يخاص حتى لا يبال ان أسهده في السراي قد عطلت ، أو وصلت في المخطط الى النهاية ولكن الواقع أن طلب الاجازة كان متأخرة بارعة من ماهر باشا ، أولا بما أن «موز» بالاجازة على أن يصدر بجلالة الملك أمره السامي في شأن الخلاف بين ماهر باشا والبشري باشا . ونحن نشررت الصعيقة الوفدية الصياحية بـ طلب رغبة الاجازة فثقت المناورة ، ولم تكن كذبة القى أعله ماهر باشا في البلاغ — في العمل لفظة الوقت ؟

ماهر باشا هو رئيس الاتحاد الاسماع ، وفي مدني زبور دج وسان موزير بقصد المؤتمر الدولي الخامس لتجانبو الأناقة في زول السكوايت ، من ٢٢ الى ٢٨ يوليو سنة ١٩٣٩ ، فنادا لا يندب على ماهر باشا

مشكلة «جريدة الوفد المصري»

الوفد المصري يعقد جلسيتين لبحثها.....

الجلسة الأولى

عقد الوفد جلسته في مساء يوم الثلاثاء الماضي - ٢٥ أبريل سنة ١٩٣٩ - برئاسة رفعة النحاس باشا لبحث هذه المشكلة ودوام الاجتماع زمتا طويلا ثم انفض .
وكانت الجلسة الأولى قد انشأت في تلك الجلسة لم يقرر بعد عرض على الأعضاء مركز الجريدة ، والعروض المقدمة من بعض أعضاء الهيئة الوفدية بأن يدفع كل عضو مبلغ مائتي جنيه مصري فيكون المصروف مائة جنيه لأن العروض مقدمة من أربعة من الأعضاء ..

لا تكفي

وقد رأى أن المبلغ لا يكفي ، لا لصدار جريدة بل لدوام استمرارها ، وأن يكون الجريدة تبلغ حوالي الألفين من الجنيهات وتقع رفعة النحاس باشا كميالات مبلغ ألف جنيه تقريبا والساق ديون على الجريدة لصاحب المطبعة وتاجر الورق . وهناك شخص واحد هو خير كمال ..
وقد أصر الرأي في هذه الجلسة على أن يحصل الوفد المصري المديون التي وقع رفعة النحاس باشا كميالات بها ، أما المديون الأخرى فقد رأى أن يحصلها من يتولى إصدار الجريدة سواء كان فردا أو أفراد بل يكون شركة ..

البحث عن مهولين جدد

وقيل أن مكرم باشا رأى أن يقوم بتحويل الجريدة لعضو أعضاء الوفد الأثنياء ليكون في مقدور الجريدة الاستمرار على الصدور لأن المبالغ التي يشترك هؤلاء الأعضاء

الأثنياء بها في الجريدة ستكون - كما يرى مكرم باشا - كافية لهذا الغرض .. أما العرض المقدم من أعضاء الهيئة الوفدية الأربعة - النحاس - بأن يدفع كل منهم مائتي جنيه - فمن اللاصوب عدم قبوله ، كما يرى مكرم باشا أيضا ..
ولما لم ينجح سراً إنا فقا أن أعضاء الوفد الذين سيطلب إليهم أملاك الجريدة بالمسال اللازم عم سعادة الطرزي باشا ،

ملك إيطاليا ينصح موسوليني

بقبول اقتراحات روزفلت...

وكان موسوليني قد اتصل بالمرسلين في إيطاليا وهو أن الملك عمانوئيل أرسل - على أثر اذاعة السلام - إلى الموسوليني رسالة سرية هامة يطلب إليه فيها أن يكون رده على دأمر روزفلت ردا مرضيا سليما . وقد حمل هذه الرسالة التاريخية الخطيرة إلى الموسوليني من قصر الشكروبال إلى قصر فينسيا - الأمير كريمنس الثاني - ورغم أن نص الرسالة لم يطلع عليه إلا القليل من خاصة الملك ، فقد سرت أشاعة قوية في القصرين تقول أن الملك عمانوئيل نصح موسوليني بأن لا يحصل إيطاليا مسئوليات جديدة برفض ما اقترحه روزفلت لأن رفض مقترحات روزفلت معناه أن البلد سيمعزل جبهة الحرب وما يصحها من ويلات . وكان جواب موسوليني مقتضيا وعد فيه بأن الحكومة ستدرس الموقف في حذر تام .

كان مساء روزفلت سيا في حادث خطير وقع في إيطاليا وهو أن الملك عمانوئيل أرسل - على أثر اذاعة السلام - إلى الموسوليني رسالة سرية هامة يطلب إليه فيها أن يكون رده على دأمر روزفلت ردا مرضيا سليما . وقد حمل هذه الرسالة التاريخية الخطيرة إلى الموسوليني من قصر الشكروبال إلى قصر فينسيا - الأمير كريمنس الثاني - ورغم أن نص الرسالة لم يطلع عليه إلا القليل من خاصة الملك ، فقد سرت أشاعة قوية في القصرين تقول أن الملك عمانوئيل نصح موسوليني بأن لا يحصل إيطاليا مسئوليات جديدة برفض ما اقترحه روزفلت لأن رفض مقترحات روزفلت معناه أن البلد سيمعزل جبهة الحرب وما يصحها من ويلات . وكان جواب موسوليني مقتضيا وعد فيه بأن الحكومة ستدرس الموقف في حذر تام .

في روما للسير
انتهى فرانسوا
بوتيه قبل ذلك
التحول المعجاني
ضد فرنسا



بقصد ... فابرليون

موسولينى بونايرت في طريقنا الى ... سانت هيلانه



بعل طارق . في حين قال البعض انه يضل
الحاكم فاصلا له في طاعة
اما الممثل البسيط الذي تدل الدلائل
كلها على صوابه فهو ان المونشي قد وصل
لا جدر لمونة الى انتهاء الامر الذي
... سانت هيلانه حتى الوقت 11

من الحقائق الخارجية
المعروفة ان المليون
ونايرت عندما بلغ لندوة
المجد كان يسدو طائش
الرأي مدددا في تصرفاته
وانه بعد ان غلبت سنة

عشر عاما بحكمه ومن ارادته فليد تقواه
وسلطته ... ثم صار في طريقه الى سانت
هيلانه حيث نفي ومات

وقد مضى على المونشي - منذ تسلم
مقاله الحكم والسلطة - سنة عشر عاما وهو
يبدو اليوم مازدا في تصرفاته وأعماله لا
عرف الحكمة طريقها في آرائه

في كل ما يصح موسولين خطي المليون
في طريقه ... التي سانت هيلانه 1
أو عز جورنيج الى بعض الصعف
لا يظن ان المونشي قد وصل الى نهاية
عصره كد بكتاتور وسوف يصل بعد
ثلاثة شهور الى سن السابعة والخمسين فهو
أكبر من عمر ابن ... 1

ولكن في كل حال على المونشي الذي
بعد عليه في سياسته ويطرح آراءه ويخطئه
أرسل الرمال جورنيج الدوما كما أرسل
أرسله مينة حربية من سن الاسطول
الاتاني الى الساحل الاساني - ولم يكن
أرسل هذا الاسطول الاتاني الى الساحل
الاساني ملاحيا . بل انظر قرره على
أمر ثلاث مائة من القوية تحت في يوم
واحد بينه وبين موسولين الذي صرح
الزعيم الاتاني بما رغبه من آباء توامت
اليه من أن جردا من الاسطول الروسي هو
لقد دبل الى البحر الابيض المتوسط سرا
وجنبا ...

وقد قيل أن الاسطول الاتاني لم يرحل
لا يشترك في مهمة تدبر للاستيلاء على

حاکم ایطالیانا الحقیقی

المرسال جورنيج !!

وعند محادثات طويلة بينها اجبر
موسولين فرصة تحول فيها خطر عنه
فالتفت الى المستشرق العام للحرب
الاشيستي ، ميشيل سارانتشي ، وممن
يقول

- مشاراشي ... التي لا أراج
لنظرائه 11

وما زال موسولين حتى اليوم -
وحدة في الأيام الاخيرة من هذا الشهر
- لا يراج الى تلك النظرات 11 ولعل
مرجع ذلك الي أن موسولين أدرك أن
مركزه في إيطاليا أصبح مهددا . بل
أن أقرب أصدقاء المونشي اليه صرح
اليوم بأن الزعيم الايطالي يقصد غوفه
شيئا قريبا ، وأن إيطاليا أصبحت تنظر
اليه كشخص عادي ايمكة غيره من
الزعيم البلاء الاخرى 11 وأن القبة
الباقية من سلطة للايطاليين في إيطاليا
تسببهم سميت زمامها اليه موسولين
الكونس ايدا ... ومما روجها الكونك
شيانو وزير الخارجية الذي يفاوض غوفه
الزعيم الاتاني وانما على المونشي ا
هذا في حين يبدو القيد مرشال
الاتاني جورنيج في مظهر الحاكم الخليل
لشبه المذوبة التي اضطر شكل الحذاء 11
ولقد وصف هذا الموقف الجواني
فلاسلان سيكورسكي وزير الخارجية
البولندية السابق ، بقوله :
- ان موسولين وفرااكون من السلطة
الديكتاتور في إيطاليا وآسيا اليوم ،
ما قد يصحح هاتنا الآن في
اشيكوسلوا كيا 11

استقالة على ماهر باشا الثانية لم يبت فيها بعد ...

بخصوصها بعد ما ثبت في صحيفتها من أن
التدري باشا دخل لدى وليس قسم عاين
في الافراج عن بعض أعضائها وكان قد قبض
عليهم بجهة النجدة
وأن سكرتير تلك الجماعة هو الذي قال
وكيل الديوان وطلب إليه التوسط لدى
البوليس في الافراج

ولما لم يأت في حاجة إلى أن يصفى
بعض الدوائر الإدارية للوزارة قد خيل
إليها أن حركة جماعة ومصر العامة هي
حركة جديدة لما خطورتها على خلاف ما ترى
الدوائر المصرية التي تعرف ثقافة هذه الحركة
وقد لم تعطى تلك الدوائر الإدارية إلى
أعمال التدري باشا السابق بهذه الجماعة



بعض السكتيون أن
الاستقالة التي كان رفعة
ماهر باشا قد رفعتها إلى
جلالة الملك على أثر الخلاف
الشديد الذي نشأ بين رفعة
ووكيل الديوان والشك

بعض السكتيون أن هذه الاستقالة رفضت
مادام رفعة ماهر باشا لا يزال هو رئيس
الديوان الملكي حتى الآن

والتابع أن الاستقالة ما تزال معلقة
لم ترفض رفعة باشا ولم تقبل أيضا
بل أن جلالة الملك فضل بأن طلب إلى
رئيس ديوانه الاستمرار في العمل
حتى يصدر أمره في شأن الأسباب التي أدت
إلى أن يقدم رفعة استقالته

ومن المنتظر أن يحصل حضرة صاحب
الجلالة الملك باصدار قرار في هذا الشأن
في آخر هذا الأسبوع

لا استقالة جلد يلد

ومعنى هذا أن ما نشره بعض الصحف
بشأن اعتزام رفعة على ماهر باشا رفع استقالته
من منصبه إلى مقام الملك الملكي
خاطيء، لأن الأمر لا يحتاج إلى تقديم
استقالة جديدة، مادام الأمر الملكي السامي
لم يصدر بعد بشأن الاستقالة المقدمة من
رفعة ماهر باشا، والتي علم القراء أن السبب
فيها يرجع إلى ما انفصل به ماهر باشا عقب عودته



عن موقف التدري باشا من
رئيسه أي من رئيس الديوان
وطاهر أن السبب في
تأخير البت في الاستقالة
هو المرض الذي ألم بجلالة
الملك أخيراً والذي من
أجله على جلالتهم بالتفكير
منه

هتلر لا يثق بصداقة إيطاليا ..

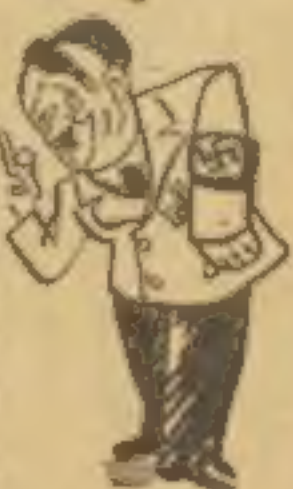
واستدعى هتلر وزير خارجيته من
ميونيخ وقد انما فون ريتروب
الذي عرف بعدائه لإيطاليا حتى أنه
اجتأأ طويلاً، اشترك فيه ضابطات
إيطاليتين، وآخران إسبانيان، وأحد
كبار موظفي القنصلية الألمانية في برلين
وكان الشهور السائد في ميونيخ
أزاء موقف إيطاليا من بدء روزفلت
مشوياً بكثير من التلق وعدم الظهور
حتى استطاع جورج أن يجعل الدوتشي
على أن لا يذبح رده على النداء، حتى
يخرج السكوت شيئا من عاداته
الليبرالية مع ريتروب .. الحادثات التي
التي أعرب فيها شيانغو عن عدم انياح
إيطاليا إلى الافراج الألماني بعدم إرسال
رد إلى أمريكا حتى يتم توقيع معاهدة
تحالف عسكري بين ألمانيا وإيطاليا

فإنهم من النظم العسكرية الواقع
بين روما وبرلين، إلا أن هتلر أعلن
في أكثر من فرصة عدم ثقته باستمرار
إيطاليا على ولائها وتحالفها مع ألمانيا



ولذا فهو يرى
أن عند الحاجة
عسكرية هو خير
صديق له على
صديق موقف
الدوتشي الزاء

الواقع أن
موسوليني منذ
انصاف هتلر
لم يجد ذلك
الزعم الذي
قام بالرجف
الساخن
المعروف على
روما



ولعل هذا الضمير نشأ عن شعوره
بأن سيطرة هتلر عليه قد شجعت
للمعارضة في إيطاليا، كما بدأ الجيش
يصول من مؤازرة الفاشية، مما يهدد
مركز موسوليني بالخطر

وقد لوحظ أن فريقا من صليبي
الضباط لا رضون عن دعوة محمدي سنة
١٩٠٩ وسنة ١٩١٢، ويطنون حول
ولي العهد - الأمير لومينو - محبين
وأبلى عدم مريض إيطاليا لا خطر
الحرب

وإلى هذه الخليفة، يعزي الموقف
الحالي الزاء بدء روزفلت. فقد انفصل
سفير ألمانيا في روما بالقاهرة وأخيراً
البيد مارشال جورج يعيد صمود شاقة
ليحول دون أن يرسل موسوليني بالرد
الودي الذي يعزم توجيهه لروزفلت



التخفيف من الازم

الامير الحسين بن علي
في عهد الملك فيصل

قسم

محمّد فاضل النجاشي

سيدتي
أكتب اليك هذه
الرسالة من مولي القادسي
التي ستكون من طابق واحد

تعبتني حذيقا ما حذيقا نصف مائة
من الطريق المؤدي إلى المخرج سور خشن مشم
هذا المنزل ولدت فيه وقد شهد أيام طفولتي
السيدة كانت هذه أفرام الشكاه العلوية
للغنية التي مرت على ..

إلى امرأت شيفتا سيدي ويكني أن
أنصرك فليس أن أبدأ في سرد قصي
الحالية ... التي عند خمسة عشر
عاماً أنظر لحظة واحدة من الكثير ..
الكثير الرقيب القاسم عن خطأ ارتكبه
وأنا طلبة في الخامسة عشر ..

أمن

كان ذلك منذ خمسة عشر عاماً .. مساء
يوم من أيام الريع ... لا زالت أذكره كأنه
أمس .. وكان والدي قد خرج كعادته قبل
الغروب بعد أن طبع على جبينه قسمة طويلة
لكن بعض مصادف الوقت في ذوق الزبون
الذي اعتاد أن ياتي فيه أصدقاؤه .. وحطت
أنا في الحديقة لاسي حوض الزهور الذي
صككت قد زرعتة بقمي فرحمة وفن
أصمم خاص .. وسقت قنوايه .. والحزن
له طائفة من الزهور كنت قد طعت بعض
جوانح إلى تسجيلها بألوان مائية على لوحات
عرضها في حفلات الأسماء كان مبين
السيرة أيام كنت طالبتها ..

كان زعمى بمجموعة زهورى كذا ..
وكانت شهرتها قد وصلت إلى زميلاتي من
خريجات تلك المدرسة على كل حفلة من
حفلات العائلة التي كنت يلمها بمناصة

عديلاً .. أو إعلان خطوبة أرواحي
مولود جديد من عائلة كرسايمه أرفعل
أو «ناسيه» مرسلة من ومها كلمة نهضة
رقيلة من والخاصة إلى لايد ..
بل أني ملوت زراعت الأور كبد على ذلك
الحوض بوقت في ذلك الحين إلى حد كبير ..
وكننت بذلك شديدة الاعتزاز بحدائق
زميلات الدراسة في «الأمريكان ميشن»
وكان ذلك سبب لي أن أسأرك عناء
بسيدي .. فقلت اني ما أكن أطمئن لسط إلى
فيات الامر التي كانت تملق في تلك القنار
للمساعدة المتبادرة على الطريق الزراعي بين
الطبية والرج .. أولئك القنيات كن يذهبن
الظر إلى كفا وقع بصرهن على كسان
مخوفة عجيبة .. وقد رأيت من الأوفى ألا
أوطد علاقة صيداً مع واحدة من أولئك

إني أتذكر لك تقديري لموقعي في تلك الحيز
من ضاحية عارلة قليلة السكان .. بعد أن
أحدثت والدي على ارتكاب تلك الازم
في حقي وحق زوجيها .. لقد تركني
بفردى وسط تلك المنزل الرقيق الموسع

والسكنها خلعت من هول القبيح، وشاع
الحياة الزوجية، وقسوة هجر الزوج وهما
سبعة عشر عاماً في أعر أصوام شابة، وقد
حاولت إذ ذاك أن أجد ميراً لما ارتكبه
والذي حتى يمكن أن أدفع عنها وعن مرارة
تلك النظرات اللاذعة القسوة الآفرة التي
كانت تحيطني من سيدات المنازل المجاورة
اللاتي كن يزاورن معاً، وفيما تهنيتهن فوصلت
إلى معرفة أن ابن عمها الذي هربت معه
كان قد خطبها وهو بعد طالب في مدرسة
المطوق، فلما رقص أبوها لخلاف فضائي
بيته وبين أخيه وزوجها من أبي. أضطر
إلى عدم طلب تخرجه من مدرسة المطوق
أن يشتغل بالخدمة في السودان لئلا
يضيع لها فرصة تسد فيها إلى جانب
زوجها، وقد حاول أبي فعلاً بعد زواجه
أن يشتر والمشي بأنه لما... ولما وحدها
... وكان شاباً. حول الطلعة صوب القاهرة
على جانب من التراب يكتسب من أن يوفّر لزوجته
الثابة كل ثمنها وماعها ولكنه لم يستطع
أن يغلب على هوايته لكل ما يمت إلى السباق
بصفة قبل ذلك للقول في طريق المرح والفرح
عدد من خيوله السباق العربية في لها من
الأخري، استطاع في المرة التي كانت
يلسكها في عين خمس. ووجه كل اهتمامه
إلى خيولة التي أطلقها في ميدان السباق
وكان يمني بها، ويبيع أخبارها، ويعتز
بها، فوام عليها بمبالغ عاتقة، وسرور رغبة
لقاهرة في دمه، وملاّت ترائينه، ومبرقة
حتى عن زوجته وابنته. واجتاحت جزماً
كثيراً من ثروته. وحاولت والدتي أكثر
من مرة أن تنبه عنها ففعلت... كان
اسم أحد بن عمي يدعى في أواسط السباق
كشخصية من أبرز شخصياتها وخيل
إلى والدتي أن زوجها مستعد لكي يفقد
كل شيء. مادام محضاً بخيولة وباسم في
قوام أصعب الخيول التي تجري بين
الحريرة وعليو وليس!

توصلت إلى جمع هذه المعلومات التي

كنت أجهل الكثير منها. وسمعت ذات
يوم أن أفصح والدتي قبيحاً بعد أن انقضت
بضعة شهور على سفر والدتي. والسكنه
رأسه واقترب من ثم وضع يده في رقبتي على
شفتي كأنه يحس الكلاف في جنتي وهو يقول
— ما فعلت لي في الدنيا دي إلا أنتي
يا أمي... ما بيع آخر شوي في أرضي عشان
أخليكي ما تحتاجيش حاجة. تأكدي أن
عمرك ما يجي علىكي يوم تضايقي وأنا

من وحي النور

لعارها

لشاعر الفايح الأستاذ أحمد عبد الجيد فريد
خطرت مقال القمص بحكي دفا
وربح الخدائي يوم هضابها
هباء جلتها الربيع بسحره
فكسبت جملاً كل معنى حولها
جاءت كأفان الزمان بسمة
يا ما أجل ضياعها وأجلها
وتمايلت بين الزهور لفتني
أن أظفر الأزهار لم غلبها
ورنت إلى طير السماء فها هي
أن أنكر القعود من قبلها
وتضاحكت فسمعت أغانى للني
رانة وحيت جرساً في قلبها
بما كنا بنسب الله لا تشدد
في حبها فمن تقى ولعلها
ولقد أقول إذا استباححت قبلتي
ما كان أسرها قسوى وألها

ما يش. ولا بعد ما أموت. أنا اذنت لي
جاني لكي يطلع بكلمتي وزيادة. ولو حكم
الامر ما شغل في التعامل عشان ادفع القسط.
أما البيرة دي ما تحبهاش على السات...
— ولهدج صوتي واخترق بالمذموم فضني
إلى صدره العريض واخترق وجهي وهو
يلعن — سامعني يا أمي. أنا آة غايب من
شي. واحد لو سمعتك بدافس عن أمك.

خائف أكره من... ولو كرهك جاني مش
حيني لما معنى... افرضي إن أمك ماتت
وهو يقولك... ما تشي أول بيت انيمت
وهي له صغيرة. بعلش، ربا غاور كده.
اعتريني أبوكي وأخوكي وأمك وأختك
ومنذ تلك اليوم عدت نهائياً عن أن
أفاته في شأن والدتي بل واقتضت معاً.
على حق في الخطأ عليها...

أوه يا سيدتي! الممر لي هذا الاضطراب
في سياق رسالتك. فقد شط في الممر

قلت لك أنه كان مساء يوم من أيام الربيع
و كنت قد سدد غيظت إلى الخديفة لأتني
حوض الزهور. والحدود يحيط بذلك المكان
وقد انظمت نوافذ المنازل القريبة ما وكان
سكانها أو أن يكرهوا صفاء ذلك الجو
الشاعري الخنون فحبسوا عنه حتى انقاسه
واضواء منازلهم
وأخذ القمر يخطر في بطنه وسط سماء
العاصية وقد بدت اشجار التليل العالية
من بعد مغارة المروج كأنها اقوام صر
ألمعت لبعبة ذلك السكوك عند مقدمه
الليل الرابع

وفجأة سمعت صوتاً ضعيفاً يرتل في
صوت حنون الغنية « بديّة » كانت
مطلماً

يا أمي بلا حال
تعالى اما اهلك خالي

واخط قلب العليل
على قلبك الخسالى

وخيل لي انه قروي من مزارعي احدي
« العرب » المجاورة كان عائداً من حقله
مهموماً مكشفاً بنفس كرهه تلك الاغنية
الخرينة الصعبة. ووضعت « الرشاشة »
إلى جانبي وأخذت انصت إلى الصوت وهو
قادم من بعيد... يكرر كلمات الاغنية في
شعور صادق بالآلم، وهو يقترب شيئاً فشيئاً
حتى وصل إلى سور حديقة فلحقت شجراً
يقف. ثم تلقت حوله كأنه يريد أن يتعطف
(القصة على صفحة ٤٤)



الحكم على الزوجية محمد شعراوي بالجس لمدة أسبوع

وقد حاول مراراً عدة شوية
الاشارة اليه بذلك ولكنه لم يكن
يؤي لاداه في كل مرة الا من يدفع
مبلغ الغرامة التي يحكم بها ... غاليا ...
على «القيم»

والفتح الاستعداد محمد شعراوي
«مشرعية» تلك الوسيلة لارتباطه على
زيارة محكمة الزور وقدم ماضية في الحكم
المصادر ضده لتدل ذلك الحكم على غرامة
قدرها مائة قرش خرج بعدها الزوجية
شعراوي وهو بطلت التي جدران تلك
الحكمة التي لم يرها الا عندما صدر بالحس
لمدة اسبوع

هذا وقد اصدر قاضي القاعات في
الاسبوع الماضي أيضا حكمه على انه كثر
اعدت عيسى طيب أمراض النساء
الغرف بالحس لمدة اسبوع . حضورا

حكمت محكمة
القاعات الزور
في الاسبوع
الماضي غاليا على
الزوجية لتعرف

الاستاد محمد شعراوي بالحس لمدة اسبوع
لقيامته سيارته بسرعة أكثر من
القانونية .

وبما علم الزوجية بذلك أمر مع القضاة
الى المحكمة لتقديم المعارضة في هذا الحكم
وهذا ذكر له قاضي القاعات انه قد اصدر
ذلك الحكم متعمدا لكي يرد على المحذور
الى المحكمة وتقديم معارضة ليستحس
القاضي ... من رؤى هو انها من ذلك
العدد الأول من القاعات التي صدرت
ضده في المرة الأخيرة ليست من حاله
في أي شيء .

زواج الاستاذ شعراوي بن خليفه من العربية
من كريمة صاحب السادة محمد شفيق باشا
ولم الاشغال سابقا
واليوم تذكر أن شعراوي بن خليفه

زواج الاستاذ شعراوي بن خليفه من العربية
من كريمة صاحب السادة محمد شفيق باشا
ولم الاشغال سابقا
واليوم تذكر أن شعراوي بن خليفه

أعلنت في الاسبوع الماضي خطوة
الاستاذ زبيب كريمة احد بن كريمة
في الزوجية الشاب أمين علوية كعمل سعادة
لهم من علوية باشا

والاستاذ العروس بن تجاوز بعد السادسة
شهر من عمرها كما انها من أهل وارثي
سكانا للعربيات .. تنقل علومها الى اليوم
في مدرسة الجبسية فرنسية وتتمتع في البقاء
للمعتمدين لانها علمها لمدة سنتين ... على
الأول

على ان هذا لا يمكن البت فيه الا ان
الطبيعة الحال لم يجر من مشيئة العريس الشاب ...
والطروف تدير الاحوال

ولعل أهم ما يدعو اليه ذلك في المكان
بأن العروس في المدرسة كريمة التي
عريسها سوف تكون مائة الى كلية الزراعة
في تلك الكلية وسافر لادارة شئون والده
في السوط حيث ولد ورائيه

ولعل هذا كافيا لكي يتمكن العريس
من اتمام عروسه بأن لا امرأه في تكون
مثل الزوجية خير الف مرة من الامراء
في العصور لشهادت الجبسية فرنسية ...
كل نهابة

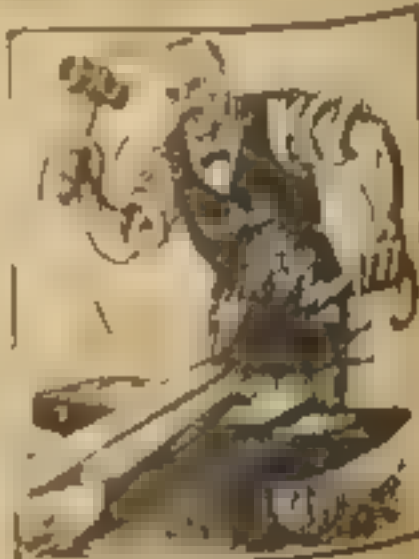
مولود

مكتبا عند ذكرنا لمدة مدة خمس

قُرْآنُ فِي صَحَافِ الْعُلَمَاءِ

احمد محمد الساري

احمد بن التارن



$$\frac{1}{2} \frac{d}{dt} \left(\frac{1}{2} \frac{d^2}{dt^2} \right) = \frac{1}{2} \frac{d^3}{dt^3}$$

طبعة ١٩٢٠ م. ٢٠٠ ص. ٢٠٠ ص. ٢٠٠ ص.

—

42 11 12 13

[Home](#)
[About Us](#)
[Contact Us](#)
[Privacy Policy](#)
[Terms of Service](#)

[Faint handwritten text at the bottom of the page]

من مكره من الله تعالى
بعد طوبى من
من بعض من
في مثل هذا الاتحاد السوفياتي
لتظهر المثل

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

۱۰۰۰
 ۱۰۰۰
 ۱۰۰۰
 ۱۰۰۰

روح در مساجد
سویق در میان محبوس

[illegible]

مدرسة المقالة في أمجاد الكتب

[illegible]

مدام المقالة في أمارة الكتب

الرواية

مقدمة في فصل واحد و ٣ منظر

Handwritten manuscript page from a Persian or Urdu text, featuring dense script in two columns. The paper shows signs of age and wear.

مکتوب - ۱۰۰۰ - ۱۰۰۰ - ۱۰۰۰

عبدجیل - نو مبارک بدر و اجرام و نعلین شری



مکتوب - ۱۰۰۰ - ۱۰۰۰ - ۱۰۰۰

مکتوب - ۱۰۰۰ - ۱۰۰۰ - ۱۰۰۰



في فضائل النبي محمد

التفاء



والأحباء العامة في محمد

مختار

المنازل الصامتة

مؤلفه: السيدة عائشة بنت أبي بكر

فصل في...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين

الحمد لله الذي جعل في كل شيء
دلالة على قدرته وجلاله
وآياته وبراهينه

الحمد لله الذي جعل في كل شيء
دلالة على قدرته وجلاله
وآياته وبراهينه

الحمد لله الذي جعل في كل شيء
دلالة على قدرته وجلاله
وآياته وبراهينه

الحمد لله الذي جعل في كل شيء
دلالة على قدرته وجلاله
وآياته وبراهينه

الحمد لله الذي جعل في كل شيء
دلالة على قدرته وجلاله
وآياته وبراهينه

الحمد لله الذي جعل في كل شيء
دلالة على قدرته وجلاله
وآياته وبراهينه

الحمد لله الذي جعل في كل شيء
دلالة على قدرته وجلاله
وآياته وبراهينه

الحمد لله الذي جعل في كل شيء
دلالة على قدرته وجلاله
وآياته وبراهينه

الحمد لله الذي جعل في كل شيء
دلالة على قدرته وجلاله
وآياته وبراهينه

الحمد لله الذي جعل في كل شيء
دلالة على قدرته وجلاله
وآياته وبراهينه

الحمد لله الذي جعل في كل شيء
دلالة على قدرته وجلاله
وآياته وبراهينه

الحمد لله الذي جعل في كل شيء
دلالة على قدرته وجلاله
وآياته وبراهينه

در این کتاب...

در این کتاب...

« كنه حى » ..

« كنه حى » .. « كنه حى » .. « كنه حى » ..

« كنه حى » .. « كنه حى » .. « كنه حى » ..

« كنه حى » .. « كنه حى » .. « كنه حى » ..

« كنه حى » .. « كنه حى » .. « كنه حى » ..



« كنه حى » .. « كنه حى » .. « كنه حى » ..

« كنه حى » .. « كنه حى » .. « كنه حى » ..

« كنه حى » .. « كنه حى » .. « كنه حى » ..

« كنه حى » .. « كنه حى » .. « كنه حى » ..

امنت وعو بقدر شه...

سنة تحول عن طيبة الابدية...!!

24. 3. 1944

فان في هذه النوبة قدوة في
العلم والفضل والجموع
والاشغال خصوصاً على بلادنا
المرتبين فيها - حسب ما في كتابها وادراك

[illegible]

۱. در هر یک از اینها که در این کتاب مذکور است
 ۲. در هر یک از اینها که در این کتاب مذکور است
 ۳. در هر یک از اینها که در این کتاب مذکور است
 ۴. در هر یک از اینها که در این کتاب مذکور است
 ۵. در هر یک از اینها که در این کتاب مذکور است
 ۶. در هر یک از اینها که در این کتاب مذکور است
 ۷. در هر یک از اینها که در این کتاب مذکور است
 ۸. در هر یک از اینها که در این کتاب مذکور است
 ۹. در هر یک از اینها که در این کتاب مذکور است
 ۱۰. در هر یک از اینها که در این کتاب مذکور است

[illegible]

۱. حقیقۃً در این کتاب
۲. در این کتاب در این باب
۳. در این کتاب در این باب
۴. در این کتاب در این باب
۵. در این کتاب در این باب

[illegible][illegible][illegible][illegible]

اثر

در

در

در

در

در

در

در

در

در

در

در

در

در

در

در

در

در

در

در

در

در

در

در

در

در

در

در

در

در

در

در

در

در

در

در

در

در

در

در

در

در

در

در

در

در

در

در

در

در

در

در

در

در

در

در

در

در

در

در

در

در

در

در

در

در

در

در

در

در

در

در

در

در

در

در

در

در

در

در

در

در

در

در

در

در

در

در

در

در

در

در

در

در

در

در

در

در

[illegible]

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

[illegible]



فروغ المآثرات القبطية - المصنوعة عند الوسط الهوى

استبوع خصوصى
 لاسرائيل وافتخاتهن
 صيدناوى

برائس يوم ربيع اول ماير ١٩٢٩

في سنة ١٢٧٣ هـ
 في سنة ١٢٧٤ هـ
 في سنة ١٢٧٥ هـ
 في سنة ١٢٧٦ هـ
 في سنة ١٢٧٧ هـ
 في سنة ١٢٧٨ هـ
 في سنة ١٢٧٩ هـ
 في سنة ١٢٨٠ هـ

في سنة ١٢٨١ هـ
 في سنة ١٢٨٢ هـ
 في سنة ١٢٨٣ هـ
 في سنة ١٢٨٤ هـ
 في سنة ١٢٨٥ هـ
 في سنة ١٢٨٦ هـ
 في سنة ١٢٨٧ هـ
 في سنة ١٢٨٨ هـ

في سنة ١٢٨٩ هـ
 في سنة ١٢٩٠ هـ
 في سنة ١٢٩١ هـ
 في سنة ١٢٩٢ هـ
 في سنة ١٢٩٣ هـ
 في سنة ١٢٩٤ هـ
 في سنة ١٢٩٥ هـ
 في سنة ١٢٩٦ هـ

في سنة ١٢٩٧ هـ
 في سنة ١٢٩٨ هـ
 في سنة ١٢٩٩ هـ
 في سنة ١٣٠٠ هـ

في سنة ١٣٠١ هـ
 في سنة ١٣٠٢ هـ
 في سنة ١٣٠٣ هـ
 في سنة ١٣٠٤ هـ
 في سنة ١٣٠٥ هـ
 في سنة ١٣٠٦ هـ
 في سنة ١٣٠٧ هـ
 في سنة ١٣٠٨ هـ

في سنة ١٣٠٩ هـ
 في سنة ١٣١٠ هـ
 في سنة ١٣١١ هـ
 في سنة ١٣١٢ هـ

في سنة ١٣١٣ هـ

في سنة ١٣١٤ هـ
 في سنة ١٣١٥ هـ
 في سنة ١٣١٦ هـ
 في سنة ١٣١٧ هـ
 في سنة ١٣١٨ هـ
 في سنة ١٣١٩ هـ
 في سنة ١٣٢٠ هـ

في سنة ١٣٢١ هـ
 في سنة ١٣٢٢ هـ
 في سنة ١٣٢٣ هـ
 في سنة ١٣٢٤ هـ

مجمع

لكتاب

الادارة الدكتور مرزوق يوسف مرزوق

في عهد

لجميع منشآت الرمد الاميرية

في سنة ١٣٢٥ هـ

في سنة ١٣٢٦ هـ
 في سنة ١٣٢٧ هـ
 في سنة ١٣٢٨ هـ
 في سنة ١٣٢٩ هـ

في سنة ١٣٣٠ هـ
 في سنة ١٣٣١ هـ
 في سنة ١٣٣٢ هـ
 في سنة ١٣٣٣ هـ
 في سنة ١٣٣٤ هـ
 في سنة ١٣٣٥ هـ
 في سنة ١٣٣٦ هـ
 في سنة ١٣٣٧ هـ

في سنة ١٣٣٨ هـ
 في سنة ١٣٣٩ هـ
 في سنة ١٣٤٠ هـ
 في سنة ١٣٤١ هـ

في سنة ١٣٤٢ هـ

مؤلفه نیکلی

طبع در شهر...

در شهر...



در شهر...

الامراض البولية
استاذ كورجي
البركتور في طب...

در شهر...

علم محنة البيور - ربهير الانجليكية حول الحروف وعرفه نشأت ماشا بالقصر!

1. The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions. It emphasizes that every entry, no matter how small, should be recorded to ensure the integrity of the financial data.

2. The second part of the document outlines the procedures for handling cash receipts and payments. It states that all cash received should be deposited in the company's bank account, and all cash payments should be made through the company's checking account.

3. The third part of the document describes the process for recording sales and purchases. It requires that all sales be recorded at the time of the transaction, and all purchases be recorded when the goods are received.

4. The fourth part of the document discusses the importance of reconciling the company's books with the bank statements. It states that the company's cash balance should be reconciled with the bank's balance at the end of each month.

5. The fifth part of the document outlines the procedures for handling inventory. It requires that all inventory be counted at the end of each year, and that the results be used to adjust the company's books.

6. The sixth part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all assets and liabilities. It states that all assets should be recorded at their fair market value, and all liabilities should be recorded at their face value.

7. The seventh part of the document outlines the procedures for handling depreciation. It states that all depreciable assets should be depreciated over their useful life, and that the depreciation expense should be recorded in the company's books.

8. The eighth part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all taxes. It states that all taxes should be paid on time, and that the company's books should be adjusted for the tax expense.

9. The ninth part of the document outlines the procedures for handling dividends. It states that dividends should be paid only to the shareholders of record, and that the dividend payment should be recorded in the company's books.

10. The tenth part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all other transactions. It states that all other transactions should be recorded in the company's books, and that the results be used to adjust the company's books.



...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...

التنجيم ————— ل الأسم

طالع ميسو عمر تسعة ايام

من أن احسن من بره وشده كان
دعشتي عندما سمعت على صوته الصبر انه
لم يكن قرويا كما قيل الي .. بل كانت
شدها مرجع القامة عينا برندي و يتطونا
رباصيا لصيرا كانه كان يخدم من مباد
النفس أو كزة وفيه حاج من
قصير الاكام وهو بره سمرة لاسو
الفرير في قوس القزعة لم يسأل ..
عده

وحصرت لي .. تعرف مرارا ..
بمن فانه لم يلا حده .. حلف ..
الكره التي حود ..
وزأث اذ ذاك أنه قد يده من ..
السور الخشبة وانظف فرجة حراء من
حوم الرهود ثم ناع سيرة وهو يشتد
بصوت كاد يصيح ..
بأهم يا ابي بلا حال

صالي اما امك ..
وأحببت أدور في بطه حول حرج
الشجرة وهو يمر من أمامي لكيلا يراي
ورن الصوت في ادني برادته دعشتي لاسي
له كوت ابي سمعت ذلك الصوت من قبل
والقرب من المكان الذي احببت فيه
استطعت أن أدفق النظر في قبات وجهها
ومررها

كان مادل صديق .. أح زميلتي دريه
وان ابراهيم باشا صديق الذي كان من
اوائل من اشتروا الرصافي للرج وبنوا
عليها قصراً صفا تحيطه حديقة كبيرة
روعا فأكبر ذكر لي أبي لها قل لها احبا
مما صفا في كل عام

ووجدني اخرج صباة من محاي
واغتم الي حوض الزهور حمامة
(الرشاشة) كما في لم الخط شيئا



سورة

ماوراء أنقول لك يا مادل ..
صحيح ولكن أنا ما فصل طوبى صري
أقول لك يا مادل

وماذا يكون عجم على السكان
ورن ..
الي أن هدي كانه لا تزال قاصدة على
والرشاشة .. والماء يتناقل منها حتى لم

[illegible][illegible]

۱. $1 + 2 + 3 + \dots + n = \frac{n(n+1)}{2}$
 ۲. $1^2 + 2^2 + 3^2 + \dots + n^2 = \frac{n(n+1)(2n+1)}{6}$
 ۳. $1^3 + 2^3 + 3^3 + \dots + n^3 = \left(\frac{n(n+1)}{2}\right)^2$
 ۴. $1^4 + 2^4 + 3^4 + \dots + n^4 = \frac{n(n+1)(2n+1)(3n^2+3n-1)}{30}$
 ۵. $1^5 + 2^5 + 3^5 + \dots + n^5 = \frac{n^2(n+1)^2(2n^2+5n+3)}{12}$
 ۶. $1^6 + 2^6 + 3^6 + \dots + n^6 = \frac{n(n+1)(2n+1)(3n^4+6n^3-3n^2-4n+6)}{42}$
 ۷. $1^7 + 2^7 + 3^7 + \dots + n^7 = \frac{n^2(n+1)^2(2n^2+5n+3)(3n^2+5n+2)}{24}$
 ۸. $1^8 + 2^8 + 3^8 + \dots + n^8 = \frac{n(n+1)(2n+1)(3n^6+12n^5+14n^4-12n^3-12n^2+12n-6)}{90}$
 ۹. $1^9 + 2^9 + 3^9 + \dots + n^9 = \frac{n^2(n+1)^2(2n^2+5n+3)(3n^4+6n^3-3n^2-4n+6)(3n^2+5n+2)}{2880}$
 ۱۰. $1^{10} + 2^{10} + 3^{10} + \dots + n^{10} = \frac{n(n+1)(2n+1)(3n^8+12n^7+14n^6-12n^5-12n^4+12n^3-6n^2-6n+6)}{110}$

أوشك أن يكون ملا ولا ولكن أكتفى بأن
أذكر لك أنني ترددت بعد ذلك على العوامه
عدة مرات ، فكنت أفضي مع اعتدال
لحظات سعيدة ولكن كانت جارية أمامها
كانت كالصخرة البيضاء لا يستطيع أن
أقرأ شيئا من مشاعرها نحوى . . . حتى
كانت ذات ليلة ، وقد جلست على سطح
العوامه التي راحت الأمواج تراقص بها
في لطف ودعة تداعبها نسائم ليل الصيف
المصاعدة من النيل ، بينما غمرت أشعة القمر
بدونا كخولفين من نور هبط إلى الأرض
في لغة السكون وثلاث أعيننا فضاء ونحن
صامتين . . . وطالت نظرة كل إلى الآخر
وكانما نبتت أعيننا قوى خفية فلم نستطع
أن نحولها . حتى إذا فقدنا كل مقاومة
وازاح الغراب الذي كان كل يغني تحته
ما يستشعر في أعماقه من عاطفة . . . وناسبت
أمتنا لنفي في قبلة طويلة ، قصت على كل
ما كان يقوم بيننا من حواجز

واقبلنا نعيش في حياة هائلة رفرف
ملاك الحب في آفاقها بدأت هادئة مترفة ثم .
فاضت تلك العاطفة الحبيبة في أعماق اعتدال
خرفنا نبارها ، ليلتي يا الشاطيء مايت لاء
وناسبت الامتحان الذي كان مبيلا ،
وناسبت اعتدالي وزملائي ، بل . . .
وناسبت أهل وأبي فلم أجد أحفل بالديا
وألقي أحضان اعتدال . . . كانت ظهني
بأفحة مسعرة متقدة لم أكن أحرم بها يوما
... لفت بها الأيام وهي فتاة صغيرة في أحضان
روح عجوز ، فلم نجد الفرصة كي نلت من
نفسنا ضغط العاطفة العذبة التي كانت تحتاج
اعرافها . حتى إذا طال احتباس هذه العاطفة
عزت لمسا على مضت في غرامنا ،
اندفعت في ثورة قوية متعلة .

أجل ياسيدي . . .

كانت قد بلغت الخامسة والثلاثين عندما
وجدت في فتاها الذي نعتت عنه فراحت
نتهز ما بين لها من فرصة الشباب تستمتع بما
كانت تصبو إليه . . .

وتركت دراستي من أجلها بعد أن
وقفت إلى وظيفة برزت لم يتجاوز
الستة جنيهاً ولكن . . . لم تكن لي حاجة
إلى الثروة ، فقد انطقت إلى البيت الذي
كانت تعيش فيه وراحت من تنولي كل
أمروري دون أن تترك لي أية فرصة للاحتياج
حتى استقلت لرغبتها هذه . بينما تلاومت
كبريائي ، وناظرت كرامتي عمافي ذلك من
مهانة زرية .

وراحت الأيام تترى حتى اكتملت أشهر
سنة وأما أحياء في ذلك الجو الذي عاش فيه
قبل وأجد نفوس ، بطل « حياة الظلام »
بل لقد كان جوانا ينسري أن اسمه
لك فإن الذاكرة لمعجز عن تعاقب كل تلك
الساعة الحبيبة ، لوفرة هجتها ، التي لم تترك
في نفسي سوى أثر طويل من السعادة

ولكن . . . ولكن بدأت أشعر ببعض
الغصيل بتملكي . . . كانت اعتدال تحبني ،
مالي هذا شئت ولا ريب . ولكن حبها
كان يرض على قيود الرغبت بها في أول
الامر وأنا مضطرب ثم لم البت أن شغرت
بظلمها وضغطها . . . فقد كانت ترددي
تعدا فلا بدعي أفرقها دون أن نحاول
اقناعها بأن أظل بجانبها ، فإذا لم نستطع ،
كانت تحددي في موعد العودة ، حتى لا
أطبل غيبي في الخارج . فكان يقبطني أن
أري لحظاتي معدودة ، وخطواتي ، فبسة
حسب رغبتها ، حتى لقد كنت موضع تقامر
زملائي واصدقائي في الصلصة وخارجها
هدما كان بعضهم يدعوني إلى إحدى سهرات
الشباب فخرجت عن أن أقدم عذرا واضحا
مقبولا . . .

كذلك بدأت أخشى أحاديث اليوم
قد كان الخمس يتعالى حولنا ، لوجودي
لستمر في بينها

ولكنها كانت في مشيئة ، فلم تن
تدع لي فرصة ، لا تخرج لما الامر . كانت
عينة في حبها ، فقد كانت كل قوى الشباب
التي أحسبها خلال حياتها الزوجية ، تمثل
في هذا الحب ؟

وترامت أنبائي إلى أبي الذي
رضي مرعفا بركي المراسمة إذ اعتدال
أخسر لستظلي أن أطل في وجهي
والفقه دافعه عن حياقي ، فلم يجدوا
يعضروا لي نفسه ليدرك عددي ما بلغه من
وحشاتي . . .

وأحسب أن لي بهمك أن أخرج
بيتي وبينه وكيف كان أفاضلنا قد
أن أذكر أنه حاول أن يتشلى من
الغرام الذي كان يتردى في الي هو
فلم يفلح ، وافرقتا وهو ناضب في
صلة بين وبينه .

وكانت هذه الصعوبة تصعبه
بأهلي واسرتي ، سببا في زيادة الزواجر
وبين اعتدال ولكن كانت زيادة
قد مرت ثلاثة شهور أخرى لا
خلالها ان العاطفة التي كانت تسرع
في قاني بدأت تخمد ، بينما . . . بينما كانت
التي أوليتها اعتدال تذكروا زواجر
وكان هذا ما يقدر بي عن أن أسعد
العنان للعمل الذي غشي قلبي حتى
إلى الحد الذي استطاع عبده الأقدام
قطع العلاقة بين وبينها

ونعالي الحديث عن علاقتها حتى
عن دائرة الخمس إلى نطاق العظم . . .
اعتدال في أول الامر أن لا
الناس ولكن لم تلت أن شعرت
ما أضفاء عليها هذا الحديث من طرا
الأم وحطمت الأشابات من كبريائي
وكانت تنظر أن أولها كل شيء في
الطرف وإن اعوضها ما فقدت من
أشبع عنها ، ولكن . . . كان الثوب
اعتور قلبي بزداد طغيانا ، وأصبحت
قطر وأما لا أقوى على مجردها
تجد كان كل ما أصابها بسبب علاقتها
فهي أتعلى عنها بعد ذلك ؟
كم كانت هذه الفترة من الحزن
حياتي ؟

كثرت أخطاها لكي أرتبها ولتكن

أولهم كان يريد من بشاعة ذلك الحب الذي
 حمله في عين الي بيد تقي... إلى الغلال
 كنت أحول إلى التخلص من غسوتها
 فإني لم تكن لتشفقة خالصة تلك العاطفة
 التي كانت تربطني بها بعد نفور حي...
 فإني كنت أفرح نفسي وما كانت تلك العاطفة
 من خضوع من لسيطرته... إذ كانت تبدو
 مرة كما هو عبارة لمرض سلطانها في
 ووليت اعتدال أن أصيبت بمرض حاد
 من عيني لمرض فؤادها وأود من جديدها
 فكيف راحت عظامي كي لا تدخل على
 مني حزن أو ما يقضي هذا الزوال اشتقا
 طيا وأخيرا... تداعت تحت وطأة المرض
 فزمت هراش واستسلمت لعلاج الأطباء
 وكان هذا كميلا بأن يجهلي أخذه على
 مالي أمر العناية بها حتى أسري منها بدوي
 وحمل أخفى من ألامها واحد عنها شبح
 لشدة... واستطعت أن أسطر على أعصابي
 ولا أكنم في نفسي كل أسياء أو ملل...
 فحدث أسري بكل مالي وسمي لا دخل
 علي إلا الحاج ولا بدو ألامها تحت فصاع
 رخصت الروح يحن الحزن الكامن في
 أولي...

فأصبح ذلك أزم... فراحته معها أقدم
 من الحسن بينا كنت أنا زوال ملا من
 في الغلال التي كانت تطوقني...
 أه يا سيدي لو أني حين سميت إلى حيا
 كنت أقم إلى أسري إلى سجن قدي...
 وأبيت عن الكوس عن علي والعودة
 من حيث أبيت... ولست زخرقه الحياة
 فإني لم أكن... كان يحدني ويستوي...
 ووليت اعتدال من مرضها فبدأت
 على أولي في الاحتفاظ بذلك الفصاع
 خرج الذي كنت أظنه أمامها به... وراح
 كل يقضي على... لقل من غرام تحت بكل
 ما كنت أنوي إلى أن أضم به في عمره...
 فأنزل إلى الغلال حسني عن الحياة التي
 لم يكن في استطاعتي بعد ذلك أن...

أولهم حتى لا أظهر هذا القل وشهدت
 مسارح غرامنا بحالات حامية بينا كنا
 نخرج أثرها إلى خصام... ولست كنا
 مشقة نحن لثبت المعجز يا سحر أمل لها
 في الحياة فكانت لا تلبث أن تسمى لأرضاني
 وإعادة العلاقات بينا إلى سحر الأول
 والزاد طيفان القل وكان هذا كميلا
 بأن يشجني على قطع العلاقي بينا ولست
 أه يا سيدي... لست ضغنا... أو ليكن
 استغناء... أو لقل أني قد كنت حرم
 الرجوة... ولست فواقع أني كنت اجدي
 بعضا باعتدال برابط حتى تسج من خطي
 من تودها وسحرها... ومن اشتاقى عليها
 وحمل من أن يقال أني ما اتصلت بها وما
 احببتها إلا من أجل ما لها وزوتها... القوة
 التي خلفها الزوج المعجز الذي لم يرضها
 يوما ولم يشع مواطنها اليمة الشرقة...
 لتبقى منها حد وقاء على الصبي الشاب الذي
 قدم الوقود لير أن الحب التي كانت تسير
 في أحقادها

ولست إلا لقل لم نشأ أن نري اعتدال
 ذلك اليوم الذي يمر به العهد الخاضع...
 فيعلم الغلال إلى ما تن رست فيها زهاء
 العام... أجل شامت الأقدار ذلك... وشامت
 أن نصفي أنا الآخر من أن ألق يوما
 موقف الناس من اعتدال... فأقضي على

خطرات عن

عُيُوبُ الْحُكْمِ فِي مُضَرِّ

هين الجداوي

المحامي - روضه بستان الزواب

علاقنا وانشد مدي أراما...
 في ذات مساء خرجنا إلى القرية...
 وكنا في ذلك اليوم أكثر مضاء ما في أي
 يوم آخر من أيام غرامنا... وقد تساوينا
 حين مستحب إلى ألبما الأولى... بينا كانت
 باطنها يرمز ذلك أكثر ما تكون في تدفقا...
 ليلة نائمة حية...

وجلس في مشهد القيامة بينا جلست
 اعتدال إلى جوارى ملتصقة في... وأنا
 الطوقها بأعدي لرام... بينا امتك بحبة
 القيامة الأخرى... كما لو كنا عاشقين في بدء
 غرامها...

ولقطنا طريق الحرم... تم اتخذ الطريق
 الصعراوي إلى الأسكتورية... وقد تملكنا
 رغبة طافية في أن نصد عن القفرة... وأن
 نضرب في الصعراء لئلا نسمع سحرها
 الأمل... ثم... نعود مع ضلال الصعراء...

كما نسير في ذلك اليوم وراء... خيال
 راح يراعي لأعيتنا... فأما كاشفين
 يحن بسويعات غرامها الأولى... وها في
 حلم من... فبعد أن أظلمنا مساقط الصعراء
 كان الظلام قد استول على العالم فاضررا
 في بقعة على ميدة من الطريق... وعلينا
 السيرة جلينا على الزمال نستضيء بأشعة
 مصباحي العربية ثم مضينا فاستأول عشاء
 خبها كنا قد عشاء معاً... ورحنا لنداول

كلوس الشراب في اسراف وقد سيطر
عليها سحر الصحراء ، واملكتها فتنبها
الخفية ووراحت نيمات الليل الوادعة فاعبا
في لطف ودعة ..
وتنمنا ..

ورحلتا تنقي بغير حيا - الحب
الذي نادى في تلك اقية كانهوي ما تكون
الماطرة ، وكأنا كان فلانا بشرات
بأنها بقران من ساعة الوداع .

وانطلقنا وغربا الساعة بترافضان أمام
عيننا مشيرين الى الحادية عشر لا ترجع الى
القاهرة ، ولكن لتوغل في الصحراء ،
في غير طريق مبدية ، وبين للال الرمال
الذكائمة القراكة ..

كنا في تلك ليلة ملكين على هذا العالم
لا نرى لغيرا الحق في الخيال ..

والقربنا من العامرة البنية الصحراوية
تداعى على أحمد حاي طريق - مصر
الأسكتريية ، وقد سافنا الخط الى الطريق
اني أهدت للسيارات التي تحترق
الصحراء ..

حق اذا أوشكتنا على التردد بمسكن
كان يبدو ان احدي فرق الحاجة قدس
أقامه لفضي ليلها في احدي جولانها
افلت قياد السيارة من يدي إذ مرت دون
ان أشعر بكشبان من الرمل لغزت فوقه
وهي متقلبة في مرعتها الجنوبية ، ثم ..
هوت منقلبة بشا ، و . لم ادر بعد ذلك
ما حدث !!

ووجدتني عند ما اقلت راقدا في
للتشي وقد أساطني الاربعة . وسألت
عن احوال ، ولكن أحدا لم يجيب عن
حزنة ما حدث إلا بعد أيام عدة السردوت
شبتا من قواي ..

قد ماتت احوال وفيت أء على قيد
الحياة بعد ان فقدت سافي اليمري ، تنمنا
للحرية التي عليها بعد ان تحطمت الاغلال
التي كانت تعيدني بموت احوال ..

واكتفى أخطريه ياسيدي ، إذ أقول
ان الاغلال قد تحطمت فأمازنت أرسف
فيها وكنت أظنك على بعض الذكريات
من خلال سجل الأفكار اشعر ان ذلك
الحب الذي خلشناه قد اعترا القصور ، بينت
قويا فيرسل في اعماقي حينا طائليا بطلاني
بدر الدين

في يوم ٣ مايو سنة ٣٩ من الساعة ٨
صباحا بتاحية رمال مركز فوه
وفي يوم ٤ مايو سنة ٣٩ من الساعة ٨
صباحا سوق مطوس مركز فوه
كطلب قم كتاب محكمة فوه الأهلية فوه
سياح علة خاموسة سمراسن ١٠
متوسطه ملك شته محمد حرموش من رمال
مركز فوه

غذا لقائمة الرسوم الصادرة في القضية
القضية ن ١٩٨٧ سنة ٣٨ وقه مبلغ ٤٣٠
قرش صاخ الحكوم ٨ والقصاريف خلاص
أجرة النشر
فعل راجب الشراء الحضور

في يوم ٤ مايو سنة ٣٩ من الساعة ٨
صباحا بتاحية قصر بغداد مركز تلا
سياح علة زراعة ١٤٤٤ مبلغ ٤٤٤
برسم ملك عدلان عبدالوهاب الذي
غذا الحكم ن ٢٩٣٨ سنة ٣٨ تلا وقه
مبلغ ١٠١٥ قرش صاخ خلاص ما يستجد
كطلب الخرمه بخره اماعيل الخراس
من التاجية

فعل راجب الشراء الحضور
في يوم ٨ مايو سنة ٣٩ من الساعة ٧
صباحا بأبو متاع ويوم ١٠ من سوق
شما العموس ان لم يتم البيع في اليوم الاول
سياح علة أردي ونصف قول نظيف
ملك على محمود عبد ابراهيم غذا الحكم رقم
٤٤١٢ سنة ٣٨ وشا وقه مبلغ ١٢٦ قرش
صاخ بخلاف أجرة النشر

كطلب حسن علي يوسف من ابي قمل
بحري
فعل راجب الشراء الحضور

قربا . . .

مصر القدر

تحت حكم الشباب
علم

مسعود كامل

المحامي

مجموعة دراسات وأبحاث معرا
من برنامج الحرب الجديد الذي
والجادة ، الى تأليفه

- (١) الامارات والخليج العربي
- (٢) العمال العرب والاضطرابات
- (٣) الهجرة الى مصر وإيجاد الايدي العاملة
- (٤) إنشاء الحكومات لبراميد المصالح
- (٥) مستوى معيشة فلاح مصر ومصر
- (٦) حلول الدولة من أصحاب المليون
- (٧) الدولة بعد أن صنع مع من العرب
- (٨) الادوية التي تكثر (المناخ العام)
- (٩) مصر اليوم وموتها من فركا
- (١٠) الحياة الفاسدة في مصر
- (١١) الثورة التي يجب أن تملأ في الشعب
- (١٢) السك القوي على أزمة الشعب
- (١٣) انجود القضاة العرب والادارة
- (١٤) حرية ومحاكم الاموال الشخصية
- (١٥) الادارة العربية في حالة
- (١٦) مسود مصر الطبيعية والادارة
- (١٧) الخدمة الاجتماعية وموت
- عربيون واحمد بول جلال مصري

القل للوطن

التأمين على الحياة

ضمان المستقبل
لك ولعائلتك



أمن لدى

أحدى مؤسسات
بنك مصر

شركة مصر لعموم التأمين